

## CURRICULUM FRANCESCA CAPPELLETTI

1987 Laurea in Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza", con la tesi: "Il catino absidale nella chiesa di S. Croce in Gerusalemme. Studio del tema, datazione, ipotesi attributiva". Votazione: 110/110 e la lode, relatore il prof. Maurizio Calvesi.

1988 Borsa di studio dell'Accademia di S. Luca per un soggiorno presso l'Istituto Warburg di Londra.

Responsabilità editoriale della collana di guide storico-artistiche "A Roma", Rotundo Editore.

Collaborazione alle iniziative scientifiche e didattiche della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma

1988-89 Iscrizione alla "Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna" dell'Università di Roma La Sapienza.

Collaborazione al progetto di catalogazione iconografica dei miti ovidiani coordinato dalla prof. Claudia Cieri Via dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza", che si svolge con un contributo del CNR.

1989-90 Visiting student per un anno presso il Warburg Institute, con una borsa di studio dell'Accademia dei Lincei e della British Academy. I risultati delle ricerche sono parzialmente confluiti in relazioni tenute in convegni internazionali, come Die rezeption der Metamorphosen des Ovid in der Neuzeit, Bad Homburg 22-25 aprile 1991; Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas, 31. Wolfenbütteler Symposium, 28 settembre-1 ottobre 1991; Il mito antico e le letterature europee, Villa Vigoni, 2-5 marzo 1992.

1990 Borsa di studio per la frequenza di corsi di specializzazione all'estero bandita dal Ministero della Pubblica Istruzione, presso la cattedra del prof. Marc Fumaroli, Collège de France, Parigi.

Partecipazione, con la stesura di un saggio, alla redazione del catalogo Identificazione di un Caravaggio, Roma, Musei Capitolini.

1991 Seminario per gli studenti di seconda annualità presso la cattedra di Storia dell'Arte Moderna I, Università di Roma "La Sapienza", su Committenza e collezionismo a Roma nei primi trent'anni del Seicento, in particolare sulla fortuna di Caravaggio e dei caravaggeschi nelle raccolte e i rapporti con la letteratura artistica contemporanea.

Soggiorno di studi presso il Warburg Institute e il Courtauld Institute dell'Università di Londra, con contributo di viaggio concesso dal CNR per l'anno 1991-1992.

Partecipazione alla redazione del catalogo "Fasto romano. Dipinti, sculture e arredi dai palazzi di Roma", Roma, Palazzo Sacchetti.

1992 Diploma presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università di Roma La Sapienza, con la tesi: "Il collezionismo di Asdrubale Mattei: un esempio di committenza romana nel primo trentennio del Seicento". Votazione: 70/70 e la lode, relatore prof. Maurizio Calvesi.

Inizio del dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, con una tesi sull'opera di Paul Bril, in relazione alle origini della pittura di paesaggio e al suo ruolo nella decorazione dei palazzi e nell'allestimento delle collezioni.

1993 Soggiorno di studi presso il Bildarchiv dell'Università di Marburg e presso il Seminar für Klassische Philologie dell'Università di Mannheim, con un contributo del CNR e della Rheimers Stiftung, per preparare

l'edizione degli atti del convegno Il mito antico e le letterature europee, Villa Vigoni, 2-5 marzo 1992, dei quali è curatrice.

Partecipazione a convegni e seminari in Italia e all'estero ("Caravaggio rediscovered", Dublino, National Gallery of Ireland, 1993; Musica e poesia in galleria, Roma, Galleria Doria Pamphilj, 1993-94).

Pubblicazione di vari articoli sulla collezione Mattei e sulla collezione Aldobrandini.

**1994** Borsa di studio dell'Accademia dei Lincei per un soggiorno in Gran Bretagna, svolto presso il Courtauld Institute dell'Università di Londra.

Contributo di viaggio del CNR per un soggiorno a Parigi, Collège de France e Centre de documentation du Louvre. Soggiorno in Olanda, Leida, Lakenhal e L'Aja, R.K.D.

Pubblicazione di un volume sulla collezione Mattei.

**1995** Conseguimento del titolo di dottore di ricerca, con la presentazione della tesi "Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma 1580-1626".

Partecipazione al Comitato Scientifico della mostra Caravaggio e la collezione Mattei, Roma, Palazzo Barberini.

Soggiorno come Frances Yates Fellow presso il Warburg Institute, nei mesi di maggio e giugno, con partecipazione ai Seminari del Direttore.

Partecipazione alla redazione del catalogo "Pinacoteca di Brera. Le scuole straniere".

**1995-1996** Corso integrativo presso la cattedra di Storia dell'Arte Fiamminga e Olandese dell'Università di Roma La Sapienza come professore a contratto (art. 25), sulla pittura di paesaggio a Roma all'inizio del Seicento, la presenza dei pittori fiamminghi e il funzionamento delle botteghe.

**1996** Conferenze e seminari (Londra, National Gallery, 27 e 29 aprile: "Criteri di scelta e di allestimento delle opere nella storia della Galleria Doria Pamphilj"; Roma, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, 17 maggio: Francesco Nicoletti fra progetto e catalogo figurato).

Partecipazione al comitato scientifico della mostra "Dipinti fiamminghi e olandesi della Galleria Doria Pamphilj", Genova 1996.

Borsa di studio post-dottorato, settore Pittura e scultura dal Medioevo al XX secolo, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza.

Organizzazione del nuovo allestimento e della riapertura della Galleria Doria Pamphilj di Roma.

**1997** Corso di "Iconografia e Iconologia" presso il Dams dell'Università della Calabria, come professore a contratto (ex art. 100). Ha tenuto un corso di "Iconografia e Iconologia" presso la Scuola dell'Istituto Centrale per il Restauro.

**1997-1998** Corso di "Iconografia e Iconologia" presso il Dams dell'Università della Calabria, come professore a contratto (ex art. 100), per il secondo anno.

Conferenze e seminari: Malta, Museum of Fine Arts; Università di Roma III, Dipartimento di Studi Storici; Università di Genova, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte; Torino, Unione Industriali; Firenze, Villa Spelman, Convegno Internazionale "The Art of Diplomacy".

Tiene un corso di aggiornamento presso il Laboratorio di Restauro della Provincia di Viterbo su La pittura del Sei e del Settecento nel territorio viterbese.

Risulta vincitrice del concorso per il ruolo di funzionario storico dell'arte nelle Soprintendenze ai Beni Artistici e Storici.

Ha fatto parte del Comitato scientifico della mostra "Le virtù e i piaceri in villa", Roma, ottobre-dicembre 1998.

Risulta vincitrice della borsa di ricerca "Artisti attivi in Piemonte", 1998, della Compagnia di San Paolo, Torino, con un progetto su Daniel Seiter fra Roma e Torino.

**1998-1999** Corso di "Iconografia e Iconologia" presso il Dams dell'Università della Calabria, come professore a contratto (ex art. 100), per il terzo anno.

Partecipa alla stesura del catalogo della mostra su Alessandro Algardi (Roma) e contribuisce a quello della mostra su Mattia Preti (Catanzaro).

**1999-2000** Fa parte della giunta del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quadricentenario della Cappella Contarelli, con la qualifica di funzionario tesoriere.

**2000** Idoneità di professore associato presso l'Università della Calabria, settore disciplinare L ART 02, Storia dell'Arte Moderna. E' chiamata come Professore di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Ferrara dall'A. A. 2000/2001.

**2001** Partecipa al Comitato Scientifico e al catalogo delle mostre "The Genius of Rome", presso la Royal Academy di Londra, 2001 e "Caravaggio e i Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento", Roma-Berlino; scrive una relazione per il convegno su Dosso Dossi e i Camerini di Alfonso I organizzato dall'Università di Padova nel maggio 2001 e una per il convegno Caravaggio nel quarto centenario della Cappella Contarelli, Roma, Accademia dei Lincei.

**2002** Fa parte del Comitato scientifico dei restauri del Castello Estense, Ferrara; è responsabile della sezione Arti, Musica e Spettacolo del Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università di Ferrara e degli assegni di ricerca dello stesso Dipartimento. Pubblica il volume su Daniel Seiter.

**2003** Partecipa al convegno Cultura nell'età delle Legazioni, Ferrara, marzo 2003; cura il volume Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento.

**2004** Partecipa al convegno sull'età di Gregorio XIII organizzato a Roma dall'American Academy e dall'Università La Sapienza; tiene una lezione alla British School sulla pittura di paesaggio nel Seicento e il concetto di "naturale"; partecipa al convegno sull'età di Rubens organizzato a Roma dall'Accademia Belgica; organizza a Ferrara il convegno internazionale di studi "Alle origini del paesaggio italiano", ottobre 2004; fa parte del Comitato Scientifico delle mostre sugli Este organizzate a Ferrara nel corso dell'anno.

**2005** Partecipa al Comitato Scientifico della mostra Siena e Roma, da Raffaello a Caravaggio; fa parte della redazione degli Annali dell'Università di Ferrara; tiene una conferenza a Madrid, Museo del Prado, su La pittura di paesaggio nell'opera di Annibale Carracci.

**2006** Pubblica la monografia su Paul Bril.

**2007** E' co-direttrice del Comitato Scientifico della Fondazione Ermitage Italia; pubblica un saggio nel catalogo della mostra La collezione di Mario Scaglia, Milano, Museo Poldi Pezzoli.