

## CURRICULUM IRINA ARTEMIEVA

Irina Artemieva ha terminato l'Università di San Pietroburgo nel 1974 e nel 1984 si laurea all'Accademia di Belle Arti di Pietroburgo. Già dal 1982 entra a far parte dello *staff* dell'Ermitage, dal 1986 diviene curatrice della pittura veneta.

Il tema del suo dottorato era dedicato alla pittura monumentale-decorativa di Paolo Veronese.

La dott.ssa Artemieva è un eminente esperto dell'arte veneta in Russia e ben conosciuta all'estero, ha pubblicato numerosi lavori su vari aspetti e problemi che abbracciano il periodo che va dal XVI al XVIII sec., inclusa la storia del collezionismo in Russia.

È curatrice di moltissime mostre sia in Russia che all'estero come, ad esempio, "Da Leonardo a Tiepolo" (Milano 1990); "Italian Renaissance and Baroque Painting" (Tokyo 1993); "Capolavori nascosti dell'Ermitage" (Udine-Bruxelles 1998-99), "Florence and Venice: Italian Renaissance Painting from the State Hermitage museum" (Tokyo 1999), "Cinquecento veneto" (Bassano-Barcellona 2001), "Antonio Canova. Disegni e dipinti" (San Pietroburgo 2001-2002), e così via. Partecipa alla pubblicazione di cataloghi di mostre internazionali, facendo anche parte da comitati scientifici: "Titian" (Venezia-Washington 1990), "Amore sacro e amore profano" (Roma 1995), "Il mondo di Giacomo Casanova" (Venezia 1998-99), "Bernardo Bellotto" (Venezia-Houston 2001), "Le Metamorfosi del Mito" (Genova-Salerno 2003), "Rosalba. Prima pittrice de l'Europa" (Venezia, 2007), "L'ultima stagione di Tiziano" (Vienna-Venezia, 2007-2008); "Tiziano. L'ultimo atto" (Belluno, 2007-2008), "Canaletto. Venezia e i suoi splendori" (Treviso, 2008-2009) ed altre. Dal 2007 è il Direttore del Comitato scientifico della Fondazione Ermitage Italia.

È una autrice permanente della rivista "Arte Veneta" e socio straniero dell'Ateneo Veneto.